

# طراحی داخله به روش حرفه‌ای

جلد دوم: المان‌های دیزاین

الن اس. فیشر



نشر نیلفام

نام کتاب: طراحی داخلی به روش حرفه‌ای (جلد دوم) - المان‌های دیزاین  
پدیداآور: الن اس فیشر (با همکاری جن رنتسی)

مترجم: محمد دبدبه، شبنم دبدبه

ناشر: نیلفام (تلفن: ۰۲۱ - ۴۴۳۷۵۶۳۵)

نوبت چاپ: یکم، ۱۴۰۱

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابک دوره: ۵ - ۵ - ۷۱۳۱ - ۶۲۲ - ۹۷۸

شابک جلد: ۳ - ۱۲ - ۷۱۳۱ - ۶۲۲ - ۹۷۸

فیشر، الن اس. Fisher, Ellen S.

طراحی داخلی به روش حرفه‌ای/الن اس. فیشر؛ [با همکاری جن رنتسی] :

مترجم محمد دبدبه. تهران: نیلفام، ۱۴۰۰. مشخصات ظاهری: ج۳.

شابک: دوره ۵-۵-۷۱۳۱-۶۲۲-۹۷۸:

۶-۲-۷۱۳۱-۶۲۲-۹۷۸: ج۱؛ ۱-۲-۳-۷۱۳۱-۶۲۲-۹۷۸: ج۲؛ ۳-۱۳-۷۱۳۱-۶۲۲-۹۷۸: ج۳.

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

عنوان اصلی: Home : the foundations of enduring spaces, ۲۰۱۸,

مندرجات: ج. ۱. فرایند دیزاین. ج. ۲. المان‌های دیزاین. ج. ۳. اتاق‌ها و ناحیه‌ها

مدرسه طراحی داخلی نیویورک

Interior decoration - تزئین داخلی - New York School of Interior Design

رنتسی، جن Renzi, Jen

دبدبه، محمد، ۱۳۷۳. مترجم

رده بندی کنگره: NK۲۱۱۰

رده بندی دیویی: ۷۴۷

شماره کتابشناسی ملی: ۸۶۷۶۲۴۵

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا





# فهرست

المان‌های هر اتاق : ۷

چوبینه‌ساخت‌های توکار : ۸

شاخصه‌های معمارانه : ۲۹

سخت‌افزار : ۳۸

کف : ۴۷

رنگ : ۶۹

دیوارپوش : ۸۱

پارچه‌ها و بافته‌ها : ۹۵

مبلمان و روکش : ۱۱۰

افزونه‌های پنجره : ۱۳۴

فرشینه‌ها : ۱۵۸

روشنایی : ۱۷۱

آثار هنری و اکسسوری : ۱۹۳

طراحی فراگیر : ۲۰۹







# المان‌های هر اتاق

هر فضا از المان‌های کلیدی‌ای تشکیل می‌شود که باید انتخاب شوند: چوبینه‌ساخت‌های توکار، مبلمان، کفپوش‌ها، افزونه‌های پنجره و چیزهای دیگر. فرآیند اختصاص دادن المان‌ها به جای درست‌شان، شامل مجموعه‌ای از تصمیم‌های طراحانه با توجه به ریزه‌کاری‌های هر المان است. هم سبک و هم کارکرد نقش مهمی در هر تصمیم‌گیری دارند. ممکن است یکی به دیگری بیانجامد اما هر دو باید در نظر گرفته شوند. مثلاً هنگامی که برای اتاق آفتاب (سان روم) پرده انتخاب می‌شود، ببینید کدام پارچه برای آن مناسب‌تر است و استفاده‌ی روزانه را تاب می‌آورد. چه نقش مایه یا چین یا چگونه سرپرده‌ای با کانسپت کلی طرح هماهنگی دارد؟

بودجه و برنامه‌ریزی و ملاحظه‌های فنی، ناگزیر گزینه‌های مبلمان و ریزه‌کاری‌ها را محدود می‌کنند و انتخاب از میان آنچه می‌تواند دریایی بی‌کران از گزینه‌ها به نظر برسد آسان‌تر می‌کنند. در همین حال، این محدودیت‌ها فرصت‌های شورانگیزی برای نوآوری و غافلگیری (اما اندیشیده) را پیش می‌نهند که خود معنای طراحی داخلی است. یک برنامه‌ی تزئینی متوسط هنگامی به یک دیزاین راستین تبدیل می‌شود که تمام اجزا و المان‌های اتاق در بافتار و در پیوند با المان‌های دیگر اندیشیده شود.

# چوبینه‌ساخت‌های توکار

المان‌های چوبی معمارانه، از نرده‌ها گرفته تا پنل‌های تزئینی، جلوه‌ای کار شده و تکمیل شده به فضا می‌دهند. این دسته شامل پنل‌های چوبی، قرنیزهای چوبی، تاج دیوار، کمر دیوار، و هر نوع کمد توکار است. چنین المان‌هایی در ساختن شخصیت معمارانه اتاق کارساز هستند - چه مدرن چه سنتی، چه بیلاقی فرانسوی چه لوکس هالیوودی.

هر سطحی، فرصت‌های زیادی برای آرایش و نشان‌گذاری فراهم می‌کند؛ حتی سقف هم می‌تواند یک بوم برای کار گذاشتن المان‌ها باشد مثل تیرهای چهارخانه که بر عمق می‌افزایند. آرایه‌های دیواری مثل قرنیز و تاج دیوار به فضا حس مقیاس می‌دهد. توکارهای راهبردی مثل تاقچه و گنجه، متناسب با ابعاد دقیق و برجستگی و فرورفتگی‌های اتاق، می‌تواند مساحت و کارکرد را بیشینه کند - افزون بر پنهان کردن کاستی‌های معماری.

چوبینه‌ساخت‌های توکار یک راهکار عالی برای ایجاد خطای دید در جهت بزرگ‌نمایی است؛ چوبینه‌ساخت‌های توکار با کشاندن نگاه به سمت مرزهای خود باعث می‌شوند اتاق بزرگ‌تر به نظر برسد.

## گزینه‌ها

چوبینه‌ساخت‌های توکار نامحدود هستند اما بیشترشان از ترکیب خلاقانه سه بلوک اساسی ساخته می‌شوند: برجسته‌کاری‌ها، پنل‌ها، گنجه‌ها. این المان‌ها اساس چارچوب در و پنجره و پنل نیمه پایینی دیوار و تیرهای تزئینی سقف و قفسه‌ها را تشکیل می‌دهند. از آن‌ها برای پیرامون شومینه، تأکید روی تاقچه، تقسیم فضا و هیالایت کردن نقطه کانونی اتاق استفاده کنید.





طراح از این راهرو دراز استفاده هوشمندانه‌ای کرده و با قفسه‌های توکار از کف تا سقف، به آن هستی و کارایی بخشیده است.

## برجسته کاری‌ها

برجسته کاری‌ها امتدادی از چوب خالص یا کامپوزیت (یا به جای آن پلاستیک) مدل دار و تزئینی هستند. برجسته کاری‌ها محل برخورد متریال‌ها و المان‌ها و صفحه‌ها را که اغلب نقص دارد، می‌پوشانند:

- **برجسته کاری‌های قرنیز**، محل برخورد دیوار و کف را می‌پوشاند.
- **برجسته کاری‌های تاج**، محل برخورد دیوار و سقف را می‌پوشاند.
- **برجسته کاری‌های قاب**، در محل برخورد دیوارها با در و پنجره کار گذاشته می‌شود.

از برجسته کاری‌ها همچنین می‌توان برای ساختن المان‌های معمارانه مثل پیرامون شومینه یا ستون‌نما استفاده کرد. سبک‌های موجود از تخته‌ها تا پروفیل‌های بسیار منحنی را دربرمی‌گیرد. همچنین می‌توان با ترکیب چندین برجسته کاری در یک واحد طرح‌های پیچیده ساخت.

سه منبع اصلی برای برجسته کاری وجود دارد:

- باصرفه‌ترین راه، تهیه پروفیل از فروشگاه لوازم تعمیر منزل است. اشکال‌اش این است که این فروشگاه‌ها معمولاً جنس‌ها و مدل‌های محدودی دارند.
- شرکت‌های تخصصی برجسته کاری گستره گوناگونی از جنس‌ها و مدل‌های مختلف دارند.
- برجسته کاری‌های یکتا تر و تخصصی‌تر باید در کارگاه تماماً سفارشی ساخته شوند. این صنعتگران همچنین می‌توانند از روی یک نمونه موجود یا نگاشت دقیق، پروفیل آن را بسازند که برای بازسازی ساختمان‌های تاریخی به درد می‌خورد.